



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЧУБАЧ
Имя	СОФИЯ
Отчество	ВАДИМОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Чубач



БЛОК I

- №1
1 - Г
2 - В
3 - Б
4 - А
5 - А

№2 Возможно, данные картинки объединяет направление собственной ориентации. На картинках мы видим ~~картинки~~ то, что популярно в современном мире: фотосъемка концертов, чтение книг (маленькие "Венерушки", красочные раскраски карманных испанцев)

№3

Предмет - картина

(Спор между ориентацией: слева - Андрей Битин-штейн и Кари Топпер)

№4

Произошло в 2013	Раньше	Вымысел
2	1	
4	3	
6	8	5
7		9
10		



§ 5-6.

① 1 - элитарная; 2 - народная; 3 - массовая

② 1 - доступность и распространение (для кого?)
Элитарная: ограниченный доступ, ориентация на интеллигентную, образованную элиту; требуются специальные знания

массовая: легкая, понятная, доступная, ориентир на запросы среднего человека => для всех

народная: связана с традициями и обычаями народа. Распространение: передача от предков => для всех, но популярнее всего в тех или иных обществах
2 - кем создается?

Элитарн.: профессиональные творцы

массовая: профессиональные творцы

~~народная~~ народная - анонимные авторы без проф. подготовки

3 - цель: самовыражение творца, автора

Элитарн.: ~~самовыражение творца, автора~~ искусство ради искусства

массовая: коммерческая выгода

народная: ~~передача~~ сохранить образцы культуры, передаваемые от предков



§ 6.3 (звучит в задании)

Глобализация, т.к. массовая культура в эпоху глобализации может привести к потере культурной идентичности (стандартизация продуктов), также ~~как~~ к потере ценностей (массовая культура отрицает творческие процессы и ценности камереского искусства); ③ к дальнейшему углобной культуры (массовая культура может стать наиболее распространённой в условиях глобализации => потеря местных традиций, языков, культур. особенностей)

Я считаю, что в рамках направления ГЛОБАЛИЗАЦИИ присутствует критика массовой культуры / например, Р. Робертсон в своей работе "Глобализация: социальная теория и массовая культура" утверждает, что мир становится единым, лишённым границ на территории, язык => можно понять как недостаток и массовой культуры.

§ 5.

Буква	Тип института	Характеристика	Пример
A	I	10	13
B	6	8	12
C	11	5	15



Тема II

Римосария (1 вопрос на стр. 5)

2) Данный фрагмент можно интерпретировать как ответ на возникающие вопросы по поводу Г. Жириновского. Он задает вопросы о нашей культуре и движении, говоря, что мы движемся прочь от всех сил и неопределинно падая во всех направлениях. Мне кажется, что подобное замечание отражает чувство потери и беспомощности, возникающее из-за отсутствия ясности и ориентации в мире. Как известно, великий философ Г. Жириновский в такой период (~ XIX век), когда видоизменялись и вступало в стадию процесса превращения и другие социальные и экзистенциальные изменения, что порождает ощущение с его размышлениями.

Также то, автор поднимает вопрос о существовании верха и низа, тем самым говоря об иерархии, системе мира. Он говорит о том, что мы движемся в бездонном мире, словно человек не может найти собственного назначения, будто он живет ограниченно в саморегуляции из-за иерархической системы мира (в XIX веке еще даже существование было неопределимо, не говоря уже о, например, работе в определенных структурах).



Книжка военная ~~тема~~ ^{тема} которую упоминает
Р. Ницше является ~~сложным~~ ^{сложным} вопрос
отношений современного ~~миру~~ ^{миру} общества к
религии и ~~философии~~ ^{философии} и
ответственности; проблема утрата веры в
Бога и религиозных ценностей. Общество
движется в направлении, когда все
было отталкивается от понятия Бога
и духовности. Автор принимает на
себя ответственность за алерты Бога
от ~~Бога~~ ^{Бога} ~~который~~ ^{который} говорит, что мы его убили
и вынужден тишину от этого. Это выра-
жает кризис веры и духовности, пережи-
ваемые автором в современном обществе.

Таким образом, данный фрагмент
текста можно интерпретировать
как отражение ~~сложных~~ ^{сложных} ~~и~~ ^и ~~потери~~ ^{потери} в обществе того времени
(19 век). Автор поднимает вопросы о
духовности, ценностях и отношении
к ~~Боготворчеству~~ ^{Боготворчеству}, вынуждая читателя
~~к размышлению~~ ^{к размышлению} задуматься над смыслом
и направлением развития человечества

① Изменения: изменение религиозных
ценностей и отношения к Богу => общество
~~уже~~ ^{уже} перестает верить в Бога и даже ~~счита-~~
^{счита-}ет его => значимость Бога в жизни людей
максимально ~~принижена~~ ^{принижена}, практически
исчезла => Бог убит.



Через и наказания Тодан Раскольников совершает убийство двух людей. Его мучают страшные видения и кошмары после этого. После преступления Раскольникова погоняет, что он во время убийства совершил не только преступление осужденное законом, но и совершил страшнейший грех. Тогда Тодан раскаивается. Это говорит о том, что во время преступления Тодан не думал о Голгефоты (или смислен) и лишь позже понял, что его ждет страшное наказание за это.

Если отвлечься от идеи Ницше о
том, стоит возмнить введение или
память о „Сверхчеловеке“ - нового типа
человека, идеалов и существительных соверша-
ющих моральный выбор. Согласно истории,
Гитлер был одержим данной
идеей. Он мечтал о создании сверхчеловека,
которые могли бы заставить обычных
создать его армию. Поэтому по его
размышлению в 1930х годах были созданы
так называемые лагеря, которые
были направлены на расширение возмож-
ностей человеческого организма.

Также значительное влияние Кузнец оказал на М. Рудо. В работе полностью игнорирует идею знака и ищет как интерпретацию



Эта же проблема была ранее сформулирована Ницше. То именно Фуко, а не Жан-Поль Сартр, который остается даже когда Ницше исчезает, а наука не активно ищет объект, сколько формулирует его.

Также Ницше оказал огромное влияние на философа Габриэля Гамана, который, конечно, не был современником Ницше, но с собой носит Ницше.

Вспомогательная литература, которую упоминает Габриэль Гаман: в своих интервью он часто дает ссылки на Ницше, а его альбом "Antichrist Superstar" пропитан идеями философа о сверхчеловеке и Боге.

Таким образом, идеи Ницше оказали большое влияние на ~~идеи~~ философов, литераторов, исторических личностей и музыкантов.

